

KIPKH

MADELINE MILLER

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Η Madeline Miller πήρε πτυχίο και μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το Πανεπιστήμιο Μπράουν στα Λατινικά και Αρχαία Ελληνικά, τα οποία και διδάσκει. Επίσης έχει σπουδάσει στη Σχολή Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Γέιλ, με ειδικότητα στη προσαρμογή και τη μεταφορά κλασικών μύθων στη σημερινή εποχή. Το Τραγούδι του Αχιλλέα, από τις εκδόσεις Διόπτρα, είναι το πρώτο της βιβλίο, το οποίο 10 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του περιλαμβάνεται σε όλες τις λίστες best selles του 2021 παγκοσμίως, αποδεικνύοντας πόσο επίκαιρο εξακολουθεί να είναι.



ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η Κίρκη, κόρη του Ήλιου, πέρασε τα παιδικά της χρόνια απαρατήρητη στα πόδια του πατέρα της, λόγω της θνητής φωνής της, παρακολουθώντας τις συγκεντρώσεις των Τιτάνων. Έπειτα από μία ερωτική απογοήτευση η Κίρκη θέλοντας εκδίκηση μετέτρεψε την νύμφη Σκύλλα στον πραγματικό της εαυτό, δηλαδή του γνωστού τέρατος. Εξορίστηκε για αυτό που έκανε στο νησί Αία. Εκεί, απομονωμένη από όλους, φαινομενικά μια γυναίκα μόνη αποτελούσε εύκολο στόχο για τους ναυαγούς. Μετά από μια τραυματική εμπειρία με ναυαγούς η Κίρκη αποφάσισε να μεταμορφώνει όλους τους σε γουρούνια και να τους σφάζει. Εξαίρεση αποτέλεσε ο Οδυσσέας. Ανέπτυξαν μια στενή σχέση μέχρι που ήταν καιρός να φύγει. Η Κίρκη είχε μείνει έγκυος με το παιδί του, το οποίο και ονόμασε Τηλέγονο. Στα 16 του ήθελε να γνωρίσει τον πατέρα του. Για το ταξίδι η Κίρκη του έδωσε την θανάσιμη ουρά του Σαλαχιού για προστασία. Η άφιξή του, όμως, στην Ιθάκη σήμανε και τον θάνατο του Οδυσσέα, γιατί στην προσπάθειά του να επιτεθεί στον Τηλέγονο, νομίζοντας ότι είναι πειρατής, ακούμπησε την ουρά. Στην γυρισμό μαζί με τον Τηλέγονο ήρθαν και η Πηνελόπη με τον Τηλέμαχο. Η Κίρκη για να διορθώσει το παρελθόν της μαζί με τον Τηλέμαχο θανάτωσαν την Σκύλλα. Οι δυο τους ανέπτυξαν με ιδιαίτερη σχέση ταξιδεύοντας τον κόσμο μαζί και αποκτώντας δύο κόρες, ενώ η ίδια καταναλώνοντας το ίδιο ξόρκι με αυτό της Σκύλλας μεταμορφώθηκε σε θνητή.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΠΥΡΗΝΑΣ

Πολύ συχνά οι γυναίκες στην αρχαία ελληνική μυθολογία κατατάσσονται σε δυο κατηγορίες: είναι είτε δολοφονικές μέγαιρες με φριχτή κατάληξη είτε ενάρετα και τραγικά πιόνια με αμελητέα επίδραση. Η Κίρκη είναι διαφορετική. Είναι μια από τις ελάχιστες γυναίκες της αρχαιότητας που επιτρέπεται να έχει δύναμη και δεν τιμωρείται γι' αυτό στο τέλος της ιστορίας. Δεν είναι ούτε μοχθηρή, ούτε αθώα, αλλά πολυσύνθετη. Η Κίρκη αντιπροσωπεύει την γυναικεία δύναμη και αυτό προκαλεί και τρομάζει. Είναι η γυναίκα που έχει περισσότερη δύναμη απ' όση η κοινωνία λέει ότι πρέπει να έχει. Η Miller, με ιδιαίτερο λυρισμό και μαεστρία, φέρνει τον χαρακτήρα της Κίρκης μεταφέροντας τα μυθικά τέρατα και τις περιπέτειές της στο σήμερα και αποδεικνύοντας πόσο επίκαιρη παραμένει η ιστορία της.





- Η θέση της γυναίκας
- Η δύναμη των θεών
- Η μητρότητα
- Η σημασία θνητότητας-αθανασίας
- Η καταστροφική φύση της εξουσίας
- Η διασύνδεση της πατριαρχίας και του μισογυνισμού
- Η αναγκαιότητα της αγάπης στις οικογενειακές σχέσεις
- Μοίρα εναντίον ελεύθερης βούλησης

ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



Τόπος γεωγραφικός:

Αρχαία Ελλάδα, Αία, Ιθάκη,
Κρήτη

Τόπος κοινωνικός/

Ιστορικός Χρόνος: Ελληνική
Ηρωική Εποχή

Αφηγηματικός

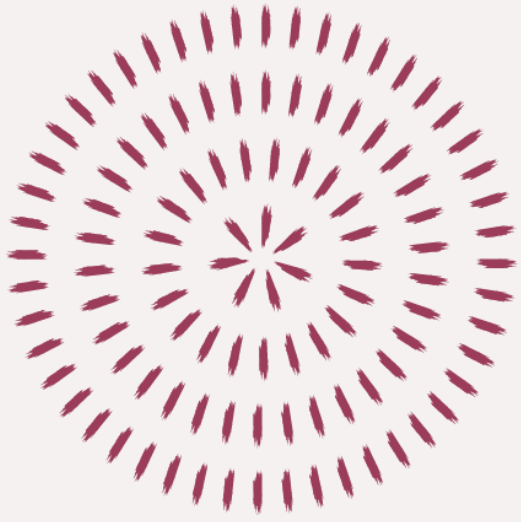
Χρόνος: προσαρμογή
διαφόρων ελληνικών μύθων,
κυρίως της *Οδύσσειας*

ΠΡΟΣΩΠΑ

- Κίρκη
- Οδυσσέας
- Τηλέμαχος
- Πηνελόπη
- Ερμής
- Τηλέγονος
- Δαίδαλος
- Σκύλλα
- Γλαύκος
- Αθηνά
- Ήλιος
- Πασιφάη
- Αιήτης
- Προμηθέας
- Μήδεια
- Ιάσωνας
- Μινώταυρος
- Μίνωας

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- ΧΡΟΝΟΣ: αβ ονο, αναδρομή στο παρελθόν, προδρομή
- Ετεροδιηγητική αφήγηση(γ πρόσωπο) με μηδενική εστίαση



ΚΡΙΤΙΚΗ

«Το μυθιστόρημα αυτό είναι ευχάριστο και ευκολοδιάβαστο. Δίνει την δυνατότητα να δούμε τους μύθους από μία πρωτότυπη οπτική γωνία. Παρότι παίρνει μέρος στο μακρινό παρελθόν θίγει πολλά επίκαιρα θέματα. Προσφέρει μια φεμινιστική προσέγγιση και δημιουργεί έναν υπέροχο και ολοζώντανο κόσμο όπου οι ζωές θεών και ανθρώπων είναι στενά συνδεδεμένες. Θα το πρότεινα ανεπιφύλακτα.»

Χριστίνα Δ.

