

# Τα ψάθινα καπέλα

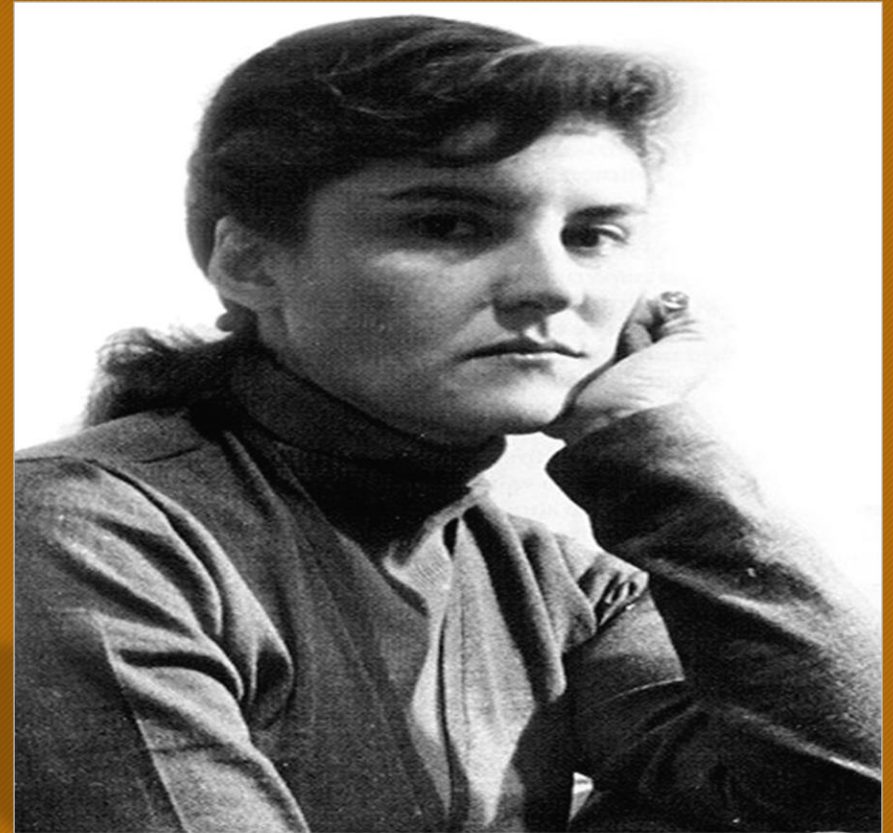
Εργασία για την Βιβλιοπαρουσίαση  
Μπόκαρη Ελίνα Α'2  
2021-2022



# Συγγραφέας: Μαργαρίτα Λυμπεράκη

- Δύο λόγια για το συγγραφέα:

Η Μαργαρίτα Λυμπεράκη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε νομικά. Έζησε στη Γαλλία και στην Ελλάδα. Έχει γράψει και στις δύο γλώσσες πολλά θεατρικά έργα, σενάρια και μυθιστορήματα. Πέθανε σε μεγάλη ηλικία στην Αθήνα το 2001.



## Περιληπτική παρουσίαση του έργου:

- Τρεις αδερφες , η Μαρία, η Ινφάντα και η Κατερίνα , που ζουν σε ένα αγρόκτημα λίγο έξω από την Αθήνα, περνούν τρία διαδοχικά καλοκαίρια αναζητώντας τον έρωτα. Η καθεμία έχει εντελώς διαφορετικό χαρακτήρα και έχει τη δική της ιστορία. Η Κατερίνα, η μικρότερη από τις αδερφές, που είναι και η αφηγήτρια, δίνει μέσα από τις περιπέτειές τους και τις αλλαγές που συντελούνται στον εσωτερικό κόσμο των κοριτσιών, καθώς ωριμάζουν σταδιακά περνώντας από την εφηβεία στην ενήλικη ζωή.

## Θεματικός πυρήνας: *Εφηβεία → ενηλικίωση – έρωτας .*

- Αλλά θέματα του έργου:

1. Οι σχέσεις των δύο φύλων.
2. Ο θεσμός της οικογένειας.
3. Η φύση και η επίδρασή της στους ανθρώπους.
4. Ο κόσμος των πλουσίων και οι σχέσεις τους με τους υπόλοιπους ανθρώπους.

# Τοπος:

- Τοπος γεωγραφικός: *Κηφισιά και τα περίχωρά της.*
- Τόπος κοινωνικός: *Αστική οικογένεια του Μεσοπολέμου που παραθερίζει σε αγρόκτημα της Κηφισιάς.*





# Χρόνος:

- A. Ιστορικός:

Τα τελευταία καλοκαίρια πριν από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

→ Ωστόσο, δε γίνεται καμία αναφορά στον πόλεμο που ακολούθησε, αν και υπάρχουν κάποια υπαινιγμοί, όπως στην περίπτωση του Αγγλο-εβραίου Δαβίδ και της μητέρας του, καθώς και με την αναφορά στις δραστηριότητες του Ανδρέα κατά τον παράνομο επαναπατρισμό Εβραίων στην Παλαιστίνη.

- B. Αφηγηματικός:

→ Η δομή της ιστορίας είναι τέτοια, ώστε στον κόσμο του βιβλίου να είναι πάντα καλοκαίρι.

# Πρόσωπα – Δράση – Πλοκή:

- Μαρία (μεγάλη αδερφή – έφηβη ηρωίδα).
- Ινφάντα (μεσαία αδερφή – έφηβη ηρωίδα).
- Κατερίνα (μικρότερη αδερφή/αφηγήτρια – έφηβη ηρωίδα).
- Άννα (μητέρα των κοριτσιών).
- Θεία Τερέζα (αδερφή της Άννας).
- Παππούς (πατέρας Άννας και Τερέζας).
- Γιαγιά (μητέρα Άννας και Τερέζας).
- Ροδιά.
- Κύριος Λούζης (φίλος του παππού) κ.λ.π.

- Πρόκειται για ένα γυναικείο εφηβικό μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στην Κηφισιά του Μεσοπολέμου, όπου κυριαρχεί το ελληνικό φως, η εξοχή, η αγωνία, η μύηση στου έρωτα.

- Συνδυάζεται η εφηβεία ως μέσο φυγής από τα δύσκολα χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και του Εμφυλίου που ακολούθησε...

## Αφηγηματικές τεχνικές/Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της γραφής:

- Η δομή ολόκληρου του έργου δίνει την αίσθηση ενός ημερολογίου, το οποίο μάλιστα με το κλείσιμο του μυθιστορήματος μένει ανοικτό.
- Ο αυθορμητισμός της αφήγησης (υιοθέτηση κυρίως του πρώτου προσώπου).
- Η επιμονή στην καθημερινή αλλά γοητευτική λεπτομέρεια.
- Η απλότητα με την οποία μεταφέρεται ο κόσμος της εφηβείας στις πιο σημαντικές του λεπτομέρειες.
- Οι σύντομες προτάσεις και τα λιτά εκφραστικά μέσα που δεν προσπαθούν να εντυπωσιάσουν.



# Σύντομη κριτική – Πρόταση:

Το μυθιστόρημα ήταν πολύ ενδιαφέρον, σίγουρα για τα παιδιά της ηλικίας μου και ειδικά για τις νεαρές κοπέλες. Αφηγείται τις δυσκολίες και τους προβληματισμούς, τις ανησυχίες και τα όνειρα των εφήβων, φυσικά με κάποιες διαφοροποιήσεις από το παρελθόν λόγω των διαφορετικών αντιλήψεων. Παρότι δε μου δημιουργήθηκε η αγωνία να ολοκληρώσω το μυθιστόρημα, γοητεύτηκα από την ανάγνωση του έργου καθώς με κρατούσε σε συνεχή επαφή μαζί του. Ίσως αυτή η γοητεία να οφείλεται στην απλότητα με την οποία μεταφέρεται ο κόσμος της εφηβείας στις πιο σημαντικές του λεπτομέρειες.

- Σε γενικές γραμμές σίγουρα θα το πρότεινα σε άτομα που τους αρέσει ο ρομαντισμός, η εφηβική σκέψη και η ανεμελιά και σε άτομα που απλώς εκτιμούν ένα βαθύ και ξεκούραστο μυθιστόρημα.



Τέλος

