



Περηφάνια & Προκατάληψη

Jane Austen

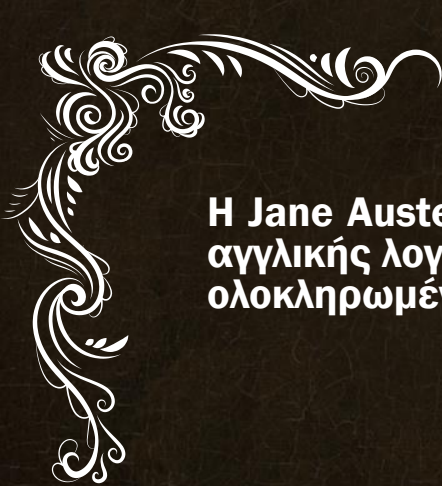
Ντάνου Ειρήνη Α1

Βιογραφικό σημείωμα της συγγραφέως:

Η Jane Austen γεννήθηκε τον Δεκέμβριο του 1775 στο Steventon της Αγγλίας, από πατέρα κληρικό και από μητέρα με καταγωγή από αριστοκρατική οικογένεια. Είχε άλλα επτά αδέρφια εκ των οποίων μία μόνο αδερφή, την Κασσάνδρα, με την οποία ήταν ιδιαίτερα συνδεδεμένη. Αμφότερες οι αδερφές αποφάσισαν να μείνουν ανύπαντρες.

Δεν υπάρχουν πολλές πληροφορίες για τη ζωή της και πολλές φορές οι πηγές είναι συγκεχυμένες, με αποτέλεσμα η προσωπικότητά της να μην είναι σκιαγραφημένη με ακρίβεια. Πάντως, ξεκίνησε την συγγραφή από τα παιδικά της χρόνια ενώ τα έργα της αναγνωρίστηκαν μόνο μετά τον θάνατό της χάρη στον αδερφό της ο οποίος επιμελήθηκε την κυκλοφορία τους.





Η Jane Austen είναι σήμερα μία από τις πιο πολυδιαβασμένες μυθιστοριογράφους της αγγλικής λογοτεχνίας, με τα έργα της να έχουν τεράστια επίδραση σε όλο τον κόσμο. Τα ολοκληρωμένα της μυθιστορήματα είναι:

*Λογική και
Ευαισθησία,
1811*



*Περηφάνια και
Προκατάληψη,
1813*



*Μάνσφιλντ
Παρκ, 1814*



Έμμα, 1815

*Το Αββαείο
του
Νορθάνγκερ,
1818*



Πειθώ , 1818



*Λαίδη Σούζαν,
1871*

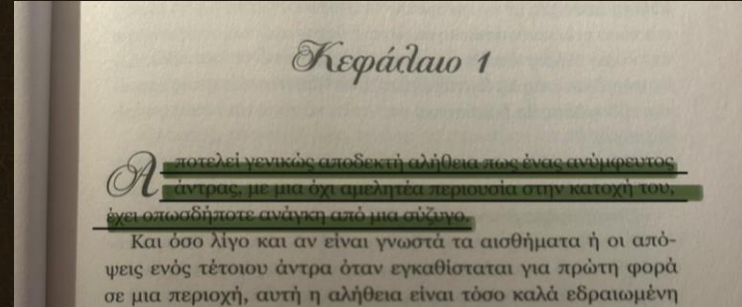
Περιληπτική Παρουσίαση:

Στην εποχή της βρετανικής αντιβασιλείας, η κυρία Μπένετ πασχίζει να μεγαλώσει τις πέντε κόρες της με μοναδική φιλοδοξία να τους εξασφαλίσει έναν «καλό» γάμο. Κάτι τέτοιο φαντάζει αδύνατο καθώς δεν συγκαταλέγονται στην ανώτερη κοινωνική τάξη. Όταν φτάνει στην περιοχή ο κύριος Μπίνγκλεϊ, ένας εύπορος νέος, για να περάσει το καλοκαίρι σε μία κοντινή έπαυλη, η μητέρα των κοριτσιών αρχίζει να καταστρώνει πυρετωδώς σχέδια, ειδικά όταν μαθαίνει πως τον συνοδεύει και ο καλός του φίλος κύριος Ντάρσι. Η μεγαλύτερη κόρη της οικογένειας Μπένετ δεν αργεί να ερωτευτεί τον κύριο Μπίνγκλεϊ, ενώ η επόμενη σε ηλικία Ελίζαμπεθ θεωρεί τον Ντάρσι περήφανο άνθρωπο τον οποίο ορκίζεται ότι θα μισεί για πάντα. Για πόσο όμως θα διαρκέσει αυτό;

Τα θέματα του έργου:

A. Γάμος

Από την πρώτη περίοδο του έργου καταλαβαίνουμε ότι η συγγραφέας θίγει το θέμα του γάμου και συγκεκριμένα όχι από αγάπη και προσωπική επιλογή, αλλά για το προσωπικό συμφέρον.

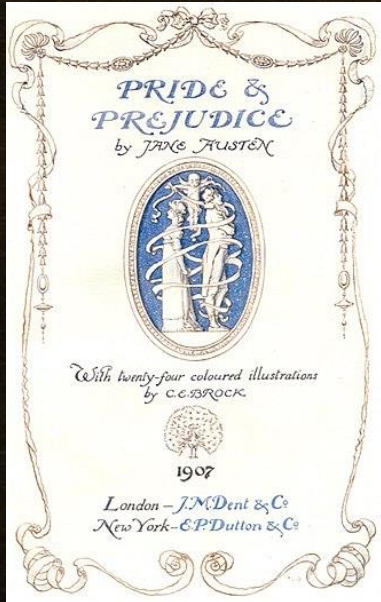


B. Πλούτος

Παρατηρούμε πως ο πλούτος έπαιζε καταλυτικό ρόλο στις ζωές των ανθρώπων και ιδιαίτερα των νεαρών κοριτσιών. Συχνά φαίνονται στο έργο να αναφέρουν ότι αναζητούν έναν άνδρα με χρήματα, ώστε να έχουν έναν καλό γάμο.

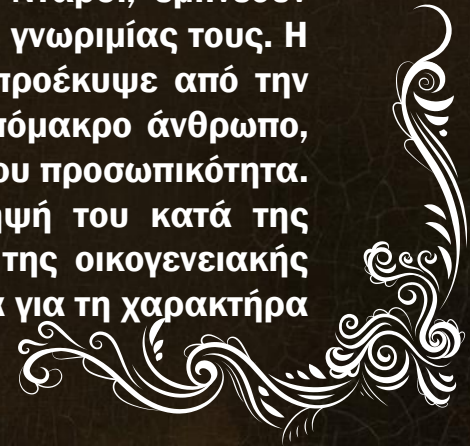
Γ. Κοινωνική τάξη

Η Jane Austen μας πληροφορεί και για το γεγονός ότι υπήρχαν διακρίσεις που σχετίζονταν με την κοινωνική τάξη του κάθε ανθρώπου. Μάλιστα, όταν ο Ντάρσι κάνει πρόταση γάμου στην Ελίζαμπεθ, αναφέρει τις οικονομικές και κοινωνικές διαφορές τους ως εμπόδιο.



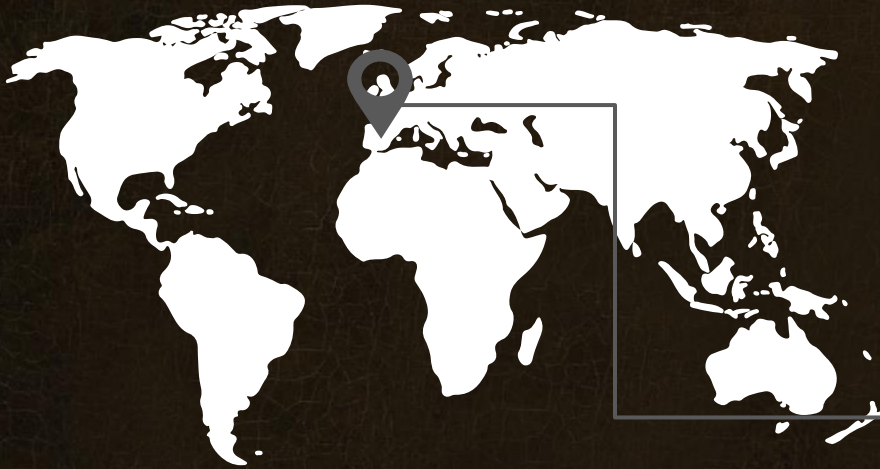
Δ. Οι πρώτες εντυπώσεις

Η πρωταγωνίστρια, Ελίζαμπεθ Μπένετ, και ο κύριος Ντάρσι, εμπνέουν προκαταλήψεις ο ένας για τον άλλον από την αρχή της γνωριμίας τους. Η προκατάληψη της Ελίζαμπεθ κατά του Ντάρσι, που προέκυψε από την άποψή της ότι επρόκειτο για έναν υπερήφανο και απόμακρο άνθρωπο, την εμπόδισε αρχικά να αναγνωρίσει την πραγματική του προσωπικότητα. Αντίστοιχα, ο Ντάρσι παραδέχεται ότι η προκατάληψή του κατά της Ελίζαμπεθ, λόγω της κοινωνικής της καταγωγής και της οικογενειακής της κατάστασης, τον οδήγησε σε λάθος συμπεράσματα για τη χαρακτήρα της.



Γεωγραφικός τόπος και χρόνος:

Το έργο παρουσιάζει τη ζωή στις αρχές του 19^{ου} αιώνα στο Longbourn, που βρίσκεται κοντά στο χωριό Meryton στο Hertfordshire της Αγγλίας.



Longbourn, Αγγλία

Κοινωνικός Τόπος:

Η κοινωνική τάξη είναι ένα κυρίαρχο θέμα στο έργο, αφού αρκετές οικογένειες οι οποίες ανήκουν σε διαφορετικά κοινωνικά επίπεδα επιδιώκουν την κοινωνική τους επιβεβαίωση και ανέλιξη μέσω του γάμου. Το μυθιστόρημα εξερευνά τις διαφορές μεταξύ των κοινωνικών τάξεων και τις προκαταλήψεις που προκύπτουν από αυτές, καθώς και τη διαδικασία ανάπτυξης της κατανόησης και της αγάπης ανάμεσα σε ανθρώπους από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες. Η συγγραφέας, λοιπόν, αποτυπώνει μέσα από το έργο της τον κόσμο της αγγλικής ευγενείας και των επαρχιακών κοινοτήτων, αναδεικνύοντας τις κοινωνικές δομές, τα ήθη και τις αξίες της εποχής.

PRIDE AND PREJUDICE,

A NOVEL.

BY

JANE AUSTEN.



*This is not to be borne, Miss Bennet,
I insist on being satisfied. Has he his
my nephew made you an offer of marriage?*

LONDON:

RICHARD BENTLEY,

(SUCCESSOR TO W. COLLIER)

CUMMING, DUNLIN, BELL & BRADFUTE, EDINBURGH.

GALVIGNANI, PARIS.

1853

Πρόσωπα:

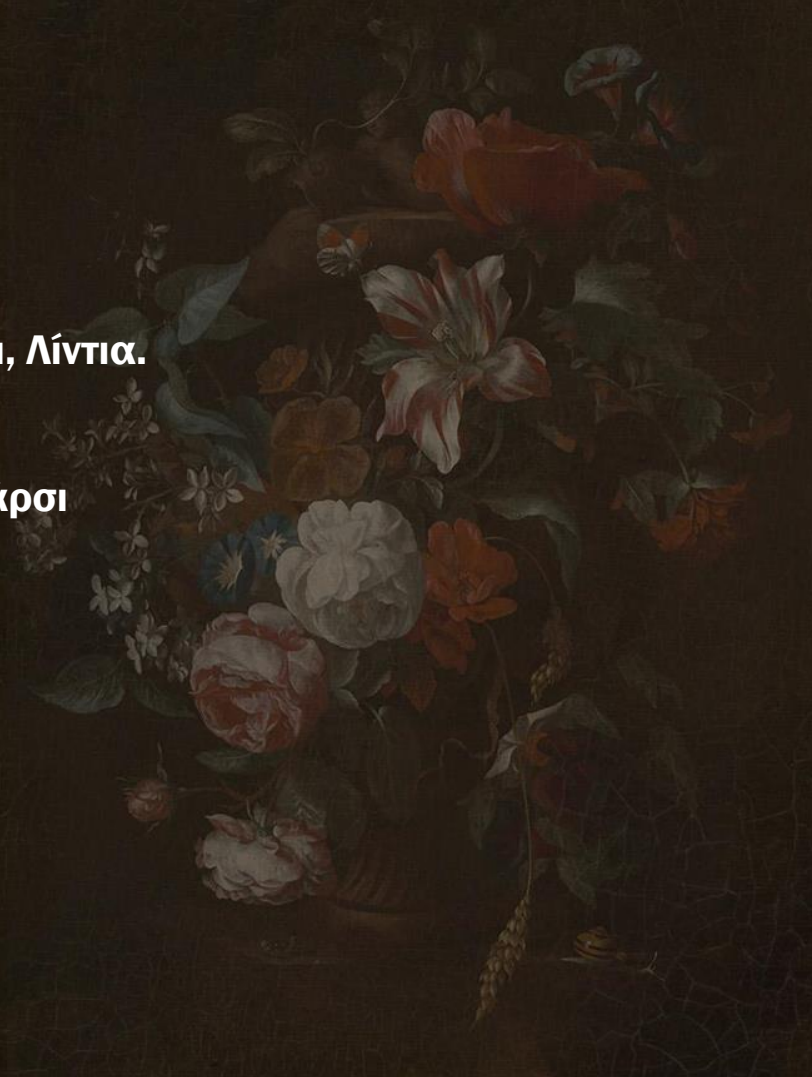
A. Οικογένεια Μπένετ

Κύριος και κυρία Μπένετ ,Τζέιν ,Ελίζαμπεθ, Μαίρη, Κίτι, Λίντια.

B. Κύριος Μπίνγκλεϊ, δεσποινίδα Μπίνγκλεϊ, κύριος Ντάρσι και δεσποινίδα Ντάρσι.

Γ. Λαίδη Κάθριν → Θεία του κυρίου Ντάρσι.

Δ. Και άλλα πιο δευτερεύοντες ήρωες



Σύντομη κριτική:

Όλα τα έργα της συγγραφέως, πόσο μάλλον το «Περηφάνια και Προκατάληψη» αποτελούν αριστουργήματα της λογοτεχνίας τα οποία παραμένουν επίκαιρα ακόμα και σήμερα. Η περιγραφή των συγκρούσεων της Ελίζαμπεθ με τον Ντάρσι και η ζωντανή αναπαράσταση της κοινωνίας της Αγγλίας του 19^{ου} αιώνα σε συνδυασμό με το εξαιρετικό χιούμορ της Jane Austen έχουν δημιουργήσει ένα έργο ελκυστικό και διαχρονικό. Επίσης το έργο θίγει τόσα πολλά θέματα που πραγματικά αξίζει η ανάγνωσή του.

